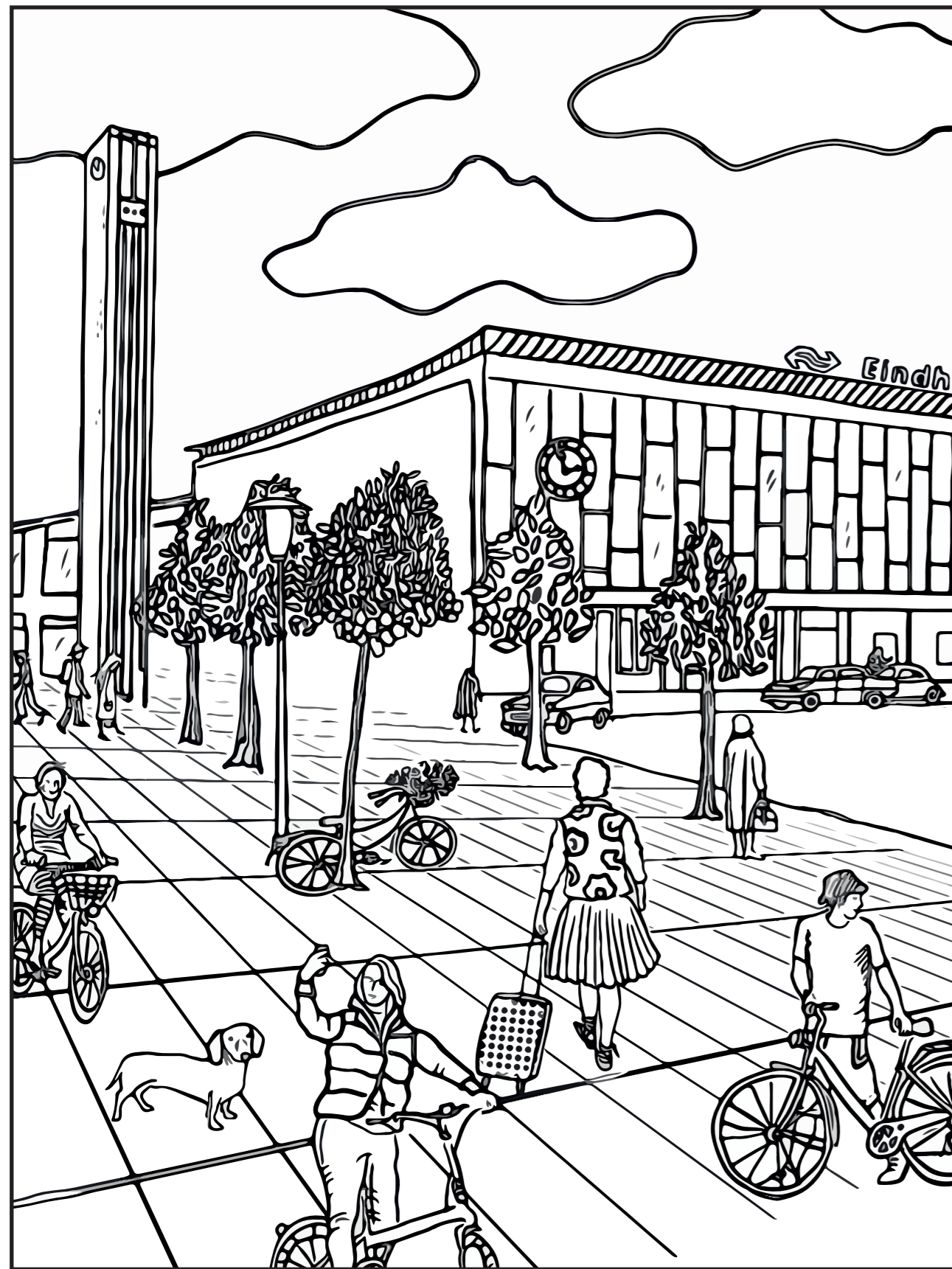


Aan de slag!



Centraal station Eindhoven

KUNST VACCIN

Gekscherend wordt er wel eens gezegd, "kleuren is het nieuwe yoga". En op zich is dat niet zo vreemd. Want kleuren helpt om te focussen, om gedachten enkel te richten op de activiteit waarmee u bezig bent. Het kleuren brengt ons in verbinding met onze creativiteit en werkt ook nog eens rustgevend. Het KUNST-VACCIN is een serie van zes kunstkleurplaten die verschijnen in het voorjaar en de zomer van 2021. Elke kleurplaat is voorzien van achtergrondinformatie en leuke weetjes. Zodat het voor de niet-kleurders ook leuk is om het KUNST-VACCIN te bekijken en te lezen.

We wensen u veel lees- en kleurplezier!

Herinneringen ophalen en delen

Als u leuke verhalen weet over de onderwerpen van het KUNST-VACCIN, horen wij dat heel graag! U kunt uw verhalen, herinneringen plaatsen op de website, de Vitalis.samenUITagenda.nl en krijgt dan zo snel mogelijk reactie van ons.

vitalis
samen **UIT** agenda.nl

Ga naar de website, klik bovenin de menu balk op de knop Agenda. En daar vindt u het evenement HET KUNST-VACCIN. Klik daarop, en links ziet u de knop "Prikbord". Ga daar naar toe en plaats uw verhaal.



KUNST-VACCIN

NR 1: Edgar Degas

NR 2: Centraal station

Eindhoven

vitalis woonzorg groep

COLOFON

Initiatief: Maaïke Mul

Ontwerp: Volle-Kracht

Vitalis WoonZorg Groep heeft 22 locaties in Eindhoven en een in Heerlen. We zijn expert in de ouderenzorg op het gebied van wonen, welzijn, zorg en behandeling. We zijn er in alle fasen van het ouder worden. www.vitalisgroep.nl

Dr. C.J. Vaillantfonds

Goede Doelen Fonds van de Landelijke Vereniging van Crematoria

Centraal station Eindhoven

KUNST VACCIN



De kunst van
gelukkig oud zijn

#02 2021

Centraal station Eindhoven

Opening oorspronkelijk station Eindhoven: 1 juli 1866

Opening huidige gebouw: 1956 | Architect: Koen van der Gaast | Centraal station Eindhoven: sinds 15 december 2019, Status: Rijksmonument | Aantal reizigers per dag: rond de 100.000 | Aantal perrons: 3 | Aantal perronsporen: 6



Architect

Koen van der Gaast (1923 -1993) is de architect van het Centraal station Eindhoven. Hij heeft in zijn loopbaan veel stations ontworpen waaronder ook het station Tilburg. Hij maakte onderdeel uit van een nieuwe generatie stations-architecten uit de functionalistische architectuur stroming. Bij het ontwerp van het gebouw ging het niet om schoonheid maar om de functie. Het komen en gaan van reizigers, bepaalde het uiterlijk. Deze vorm van architectuur kenmerkt zich door zijn soberheid en beperkte ornamenten.

Wist u dat?

- Veel mensen denken dat het Eindhovense station is geïnspireerd door een oude Philipsradio. Dat is niet zo. Philipstoestellen met zo'n model waren er begin jaren vijftig niet.
- Het huidige gebouw in 2008 de status van een Rijksmonument kreeg? Het station heeft cultuur-historische waarde als voorbeeld van een naoorlogs spoorwegstation.
- Pas op 15 december 2019 het station de toevoeging Centraal kreeg. Om Centraal station te mogen worden moet de stad minimaal 100.000 bewoners hebben en er minstens 40.000 mensen het station bezoeken per dag. Daarnaast moet de stad nog twee andere stations hebben. Eindhoven heeft alleen Strijp S als ander station, maar er werd een oogje toegeknepen en het PSV station werd ook meegeteld. Het station is één van de vijf drukste in Nederland en dé drukste buiten de randstad.

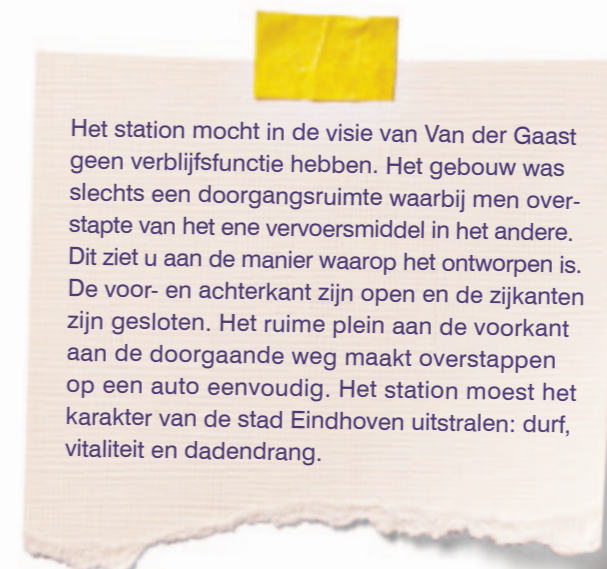


Eindhoven Centraal station uitgelicht

Het station is van grote culturele en historische waarde vanwege de kunstwerken die in het gebouw zitten.

■ Zandstenen reliëf

Tegen de gevel van het station zit een zandstenen reliëf van de beeldhouwer Willy Mignot dat de stadia van het menselijk leven verbeeldt met de woorden IK KOM en IK GA erbij. Daarnaast staat de toepasselijke tekst van dichter A. Roland Holst: "Wie zich een eigen weg baant door de wereld hoort in het leven eens zijn eigen lied".



Het station mocht in de visie van Van der Gaast geen verblijfsfunctie hebben. Het gebouw was slechts een doorgangsruijme waarbij men overstapte van het ene vervoersmiddel in het andere. Dit ziet u aan de manier waarop het ontworpen is. De voor- en achterkant zijn open en de zijkanten zijn gesloten. Het ruime plein aan de voorkant aan de doorgaande weg maakt overstappen op een auto eenvoudig. Het station moest het karakter van de stad Eindhoven uitstralen: durf, vitaliteit en dadendrang.

■ Glas in lood

Het station maakte deel uit van de naoorlogse wederopbouw van Eindhoven. Dit was tijdens de oorlog ernstig beschadigd bij de bombardementen. Na het oorlogsgeweld werd de infrastructuur hersteld en kwam de industrie weer op gang. Nederland bruisde van bedrijvigheid en er heerste optimisme over de toekomst: een betere tijd zou aanbreken. Dit glas in lood raam verbeeldt het gemoed van die tijd: een periode waarin de beschadigde industriestad Eindhoven werd herbouwd en klaargestoomd voor de toekomst. Te zien zijn schepen en havenkranen, bebouwing van huizen en fabrieken, grazende koeien en hardwerkende mensen... Kortom, een beeld van wederopbouwend Nederland.

In het plantsoen, recht voor het station staat een bronzen standbeeld van Anton Philips. De beeldhouwer Oswald Wenckebach maakte een standbeeld van de man die het gloeilampenfabriekje van zijn vader wist uit te bouwen tot een grote onderneming. Philips is van grote waarde geweest voor de groei en ontwikkeling van Eindhoven. Anton Philips staat afgebeeld met het hoofd licht gebogen. Wenckebach karakteriseerde Philips als de man die, met de hoed in de hand, de grote orders wist los te krijgen waarvoor hij in de beginjaren zelf rondreisde. Het beeld is in 1949 gemaakt: het jaar waarin Anton Philips zijn 75ste verjaardag vierde. In de halfhoge granieten sokkel zijn teksten en wapens gegraveerd. Aan de voorzijde staat te lezen: "EINDHOVEN / AAN / DR A.F. PHILIPS". Aan de zijkanten zijn de stadswapens van Zaltbommel en Eindhoven aangebracht.

